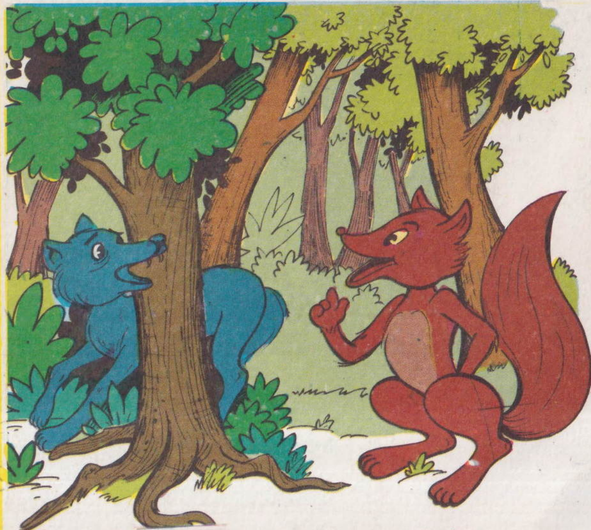
كتب الهلال للأولاد والبنات

داخل العدد: دائرة معارف جديدة



الثعلب المكار.. والذئب المغرور

وحكايات طابور البط.. وهالة والببغاء

كتبته: نجيبة العسال • رسوم: آمال خطاب

العدد ٦٩ - ١٠ فبراير ١٩٨٩
EL SAELAB EL MAKAR AWLAD & BANAT - 10 - FEBRUARY 1989

كتب الهلال للأولاد والبنات
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير
جميله كامل
ماما جميلة

مديرة التحرير
نجيبة حسين



كتب الهلال للأولاد والبنات

سلسلة الحكايات والمغامرات

١٠ فبراير ١٩٨٩ - رقم ٦٩



الثعلب المكار.. والذئب المغرور

وحكاية طابور البط .. وهالة والببغاء

كتبته: نجيبة العسال • رسوم: آمال خطاب





البراعم الصغيرة

اليوم عادت "صفاء" وعلى ملامحها سمات التفكير والحيرة وجزء كبير من الشرود الواضح . وقلت لنفسى ترى ماذا يشغل بال ابنتى اليوم ؟! لماذا هذه الحيرة البادية على وجه ابنتى . ومرت ساعة تقريبا بعد الغداء حاولت خلالها ان آخد قسطا ولو قليلا من النوم لكن لم استطع كانت الحيرة البادية على وجه "صفاء" تقلقنى . وانتظرت ان تحضر "صفاء" الى لتقول ما عندها دون اى تدخل منى ولكن لم يحدث وتركت فراشى لاصلى صلاة العصر ثم دخلت الى الشرفة . بعد ان اعددت فنجانين من الشاى ثم

ناديت على "صفاء" . فقد لاحظت انها لا تجلس الى مكتبها وايضا لم تنم . وجاءت "صفاء" فى خطوات حثيثة وجلست امامى بطريقة آلية ثم تناولت الشاى فى صمت . وفاجأتها بالسؤال .

- ماذا بك يا"صفاء" ؟!

وقالت فى اقتضاب :

- لاشىء ياأمى .

ثم تنهدت وهى تنظر بعيدا عبر اشجار الشارع وسحاب السماء . وابتسمت وأنا انطق اسمها فى حنان وهدوء .

"صفاء" : ماذا بك ياحبيبتى . اننى أمك . وقلب الأم أكبر قلب يحضنك فى الوجود . قولى ياحبيبتى ماذا يقلقك ؟!

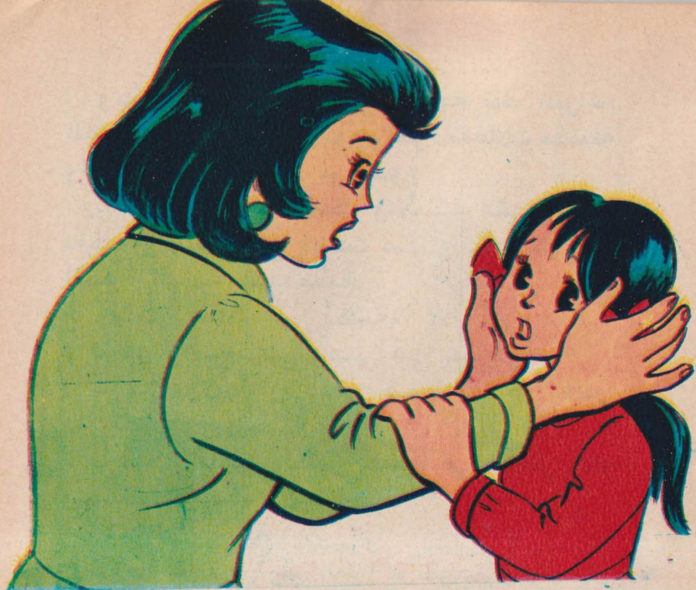
ثم ابتسمت اكثر وعينى مصوبة الى عينيها وقلت :

- لقد تعودت يا "صفاء" الا تخفى عنى شيئا افصحى عن مايدور فى رأسك من إفكار ربما استطيع ان اخفف عنك بعض الشىء .

وقالت "صفاء" وهى تشيح عنى بعينيها :

- انها افكار غريبة ياأمى ومحيرة !!

وقلت فى ثقة :



ـ مهما كانت غرابة الأفكار بالمناقشة ومن خلال تبادل الاراء نكتشف انها لا غريبة ولا محيرة ولا مقلقة كل ما فى الامر ان بعضا منها خافيا علينا .

ـ ولكنها ياأمى ليست افكارا بمعنى الكلمة انها اسئلة فى حاجة الى اجوبة اسئلة قفزت الى ذهنى فى عدة مناسبات وتجمعت دفعة واحدة تحتاج الى اجوبة شافية تقنعنى وتقنع زميلاتى .

وجمعت ثقتى فى نفسى لاواجه تلك البراعم الصغيرة التى تنفعل كل يوم و آخر بانفعالات مختلفة وافكار جديدة . وقلت فى هدوء :

- ترى ماهى هذه الأفكار والأسئلة التى تراكمت داخل رؤوسكن حتى خرجت منها وسببت كل هذه الحيرة البادية على محياك .

وقالت "صفاء" فى دهشة :

- هل واضح على وجهى انى حائرة ؟!

- جدا ولابد ان بعض صديقاتك على نفس صورتك .

- فعلا . ياأمى ولكنهن جميعا فى انتظار ردك واجابتك عن هذه الاسئلة .

وتساءلت باسمة :

- ومادمتن تردن رأيى لماذا لم تتوجهين بالسؤال فورا . ولماذا تنتظرين حتى اسألك انا عما بك ؟!

وتنهدت "صفاء" قائلة وعلى فمها ابتسامة يسيرة . وقد لمعت عيناها بذكاء صبيانى مرح وقالت :

- ألحق ياأمى لقد آثرت ان أصمت حتى تسألينني من نفسك . وحتى لا نكن دائما متطفلات على وقت راحتك بافكارنا واهتماماتنا الصغيرة .

- وهل افكار النشء واهتماماته من الافكار



الصغيرة بالعكس . يا"صفاء" انكن عدة المستقبل والحياة القادمة . هى ملكا لكن . وحدكن ولابد لكن من الاستعداد بكل اسلحة الفهم والعلم والمعرفة . لمواجهة كل ايام حياتكن .

وتنهدت "صفاء" ثم لم تلبث حتى قالت بمرح فجائى :

- حقا يامى لا حرمنى الله منك . وكأنك قد احسست بما فكرنا فيه ونطلب منك الاجابة عنه . ببساطة شديدة يامى ماذا يطلب من الانسان خلاف الدرس والتحصيل حتى يغدوا انسانا صالحا فى

الحياة . وما هو المطلوب منه بالضبط .
، وسرحت قليلا . وانا استعيد كلمات عزيزة غالية قالتها لى جدتى يوما وأنا فى مثل عمر "صفاء" وصديقاتها . قالت جدتى :

ثلاثة اشياء مطلوبة دائما فى الانسان : الاخلاق الحسنة وانكار الذات وصفاء القلوب . والاخلاق الحسنة ان تكن على دماثة من الخلق متحلين بالادب الجم فى معاملتكن وصلتكن بالناس . اما انكار الذات فمعناه ان يكون الانسان على استعداد دائم لكى يفضل غيره على نفسه لو كان هذا الغير فى حاجة اليه . مثلا لو كان للبعض وقتا من الراحة . ووجد ان هناك انسانا فى حاجة الى خدمة منه وان فى استطاعته . وحده ان يقوم بهذه الخدمة للانسان المحتاج لها فلابد له ان يضحى بوقت راحته . ويهب لقضاء حاجة الانسان المحتاج لهذه الخدمة .

وايضا لو كان أى انسان فى حاجة الى بعض النقود وهذه النقود فائضة عن حاجته يعطيها للانسان المحتاج دون ان يفكر . فى انه قد اعطاه شيئا يملكه ، ولابد للانسان ان يفعل هذا وهو يشعر فعلا بالسعادة الكاملة لانه استطاع ان يسعد انسانا اخر . والمهم الا يتكلم نهائيا أو يفتخر امام الناس .



بما فعل هذا من باب انكار الذات . اما صفاء القلوب فأهم ما فيه ان يكون الانسان متسامحا لا يدخر ضغينة لأحد ولا يخفى فى قلبه الحقد والحسد للناس ولا يحتال على من هم اصغر منه او دونه مركزا وجاها حتى لو اخطأ احدهم فى حقه فلا يحقد عليه لكن ينبه إلى الخطأ الذى إرتكبه فى حقه . ويحتفظ هو بقلبه . صافيا نظيفا منزها عن الغل ويكفى ان يبتعد عن أصحاب السوء فى هدوء حفاظا على كرامته ، وان احس صديقه بانه قد اخطأ فى حقه وجاء اليه يناشده الصفح فليكن صفحا كريما لا تشوبه شائبة . اما الاشياء المطلوبة للانسان . دائما لكى يحيا حياة هادئة سعيدة فهى ثلاثة الصحة الجيدة والعمل بجد واجتهاد . ومحبته للناس وحب الناس له ...

والصحة ياابنتى من واجب كل انسان . ان يحافظ عليها لأنها هبة من الله عز وجل واكبر نعمة فى الحياة وذلك بالغذاء الطيب . وتنظيم اوقات الراحة والعمل وممارسة الرياضة . كل هذا ياابنتى من أهم الدعامات للمحافظة على الصحة الجيدة . اما المحبة فهى اكبر حافز للانسان للنجاح فى الحياة . فكلما شعر الانسان انه محبوبا احس بالسعادة واقبل على

كل اعماله بروح نشطة . متيقظة وقطعا لن ينال الانسان محبة الناس الا اذا كان هو ايضا على استعداد لبذل الحب للناس ، وبالحب ينال المحبة ، ويحظى بالسعادة والنجاح فى الحياة .

أما العمل .. فيبدأ أولا بسنوات الدراسة ، كأن يجتهد فى دراسته ، ثم بعد ذلك فى عمله ، ويؤديه على الوجه الأكمل ويكون متعاونا مع زملائه وزميلاته ، ليرفع من شأن بلاده .

وصمت لحظة وأنا آخذ أنفاسى وكانت "صفاء" فى هذه الاونة كمن تيعش على انغام الحان سماوية عليا .

قالت وكأنها تخرج فجأة من تلك الالحان .

- حقا ياامى ليست كل المعرفة دروس مدرسية . وتحصيل للعلم . لكنها الحياة مليئة بكل ما وهب لسعادة الانسان . لقد وعيت ياأمى كل كلماتك . وسأقصها على صديقاتي غدا .. غدا انشاء الله .

(تمت)



اليمامة والقشة الصغيرة

كانت الساعة السادسة بعد الظهر عندما دقت ماما "نبيلة" باب حجرة "صفاء" وقامت "صفاء" لتفتح الباب . وهى تتثاءب فى تكاسل .. قالت "صفاء" فى نفس التكاسل .

- اهلا ماما .. تفضلى .

ونظرت ماما "نبيلة" الى "صفاء" فى دهشة ثم القت بنظراتها على مكتب "صفاء" الذى ليس عليه اى كتاب مفتوح . قالت ماما "نبيلة" ..

- ماذا يا "صفاء" ألم تبدئى بعد المذاكرة كنت اظن انى سأعطلك عن مذاكرتك .

وجلست "صفاء" على طرف الفراش وهى تشير



لامها ان تجلس .. وقالت :

ـ اذا سمحتى ياماما انا آسفة اشعر بحالة خمول وكسل شديدين تفضلى بالجلوس اذا سمحتى .

ونظرت ماما "نبيلة" الى ابنتها طويلا ثم تنهدت وهى تقول مبتسمة .

ـ هيا ياحبيبتى انفضى عنك الكسل اغسلى وجهك وغيرى ثوبك وتعالى نجلس قليلا فى الشرفة فيذهب عنك الكسل .

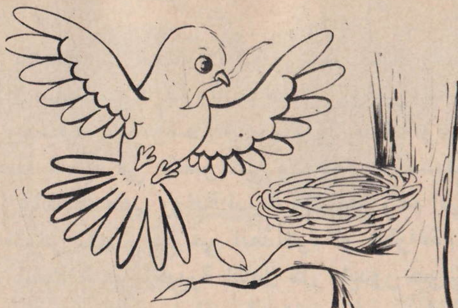
وقالت "صفاء" فى هدوء وملل ..

ـ لا ياماما انه ليس كسلا بالمعنى المفهوم . ولكن انا لا اجد فى نفسى أية رغبة للمذاكرة والوقت مازال طويلا على الامتحانات يامى .

وانتفضت امها واقفة . وهى تتخذ طريقها الى باب الحجرة . وتقول ضاحكة فى مرح :

ـ هيا .. هيا ساسبقك إلى الشرفة . وسأعد الشاى بنفسى وتعالى ورائى ..

ولم تجد "صفاء" بدا من ان تقاوم الملل والكسل وتنتفض واقفة لتطيع امها وتعمل بنصيحتها ولم تلبث حتى كانت تجلس امام ماما "نبيلة" فى الشرفة وهى تشعر ببعض الانشراح ونظرت امها اليها باسمة وهى تسألها :



- بماذا تشعرين الان ؟!

قالت "صفاء" وعيناها تجوسان فى اشجار الحديقة من حولها :

- الحمدلله يا أمى اشعر انى احسن حالا عن ذى قبل لكنى لن استطيع اليوم ابدا ان ابدأ المذاكرة .

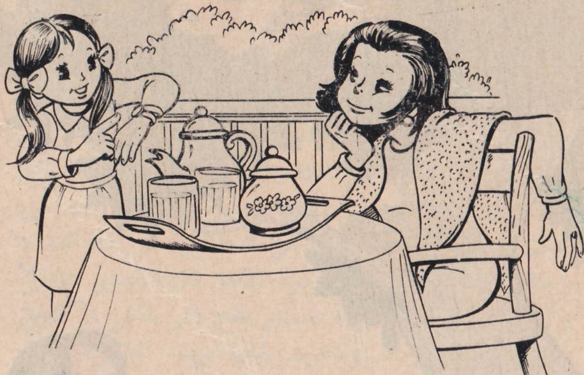
ثم اطاحت برأسها الى الوراء وهى تستأنف كلماتها :

- لا تقلقى يا أمى فمازال فى الوقت متسع جدا .. ان يوما أو حتى يومان لا يهم ابدا أن تضيع .

وبدأت ماما "نبيلة" تصب الشاى وهى تتحدث فى اشياء عادية واخيرا بعد الفراغ من الشاى قالت وهى تنظر الى "صفاء" بهدوء :

- هل تعلمين يا "صفاء" وانا فى مثل سنك وقبل الامتحانات بأسابيع قليلة اخذت من أبى وأمى اجازة خميس وجمعة فقط وقلت أذهب الى عمتى وهى تسكن بيتا كبيرا فى الضواحى وتحيط به حديقة واسعة . واخذت معى رواية ادبية وكتابين رغم انى كنت لا اشعر باى رغبة فى المذاكرة أو القراءة .. وجلست تحت شجرة كبيرة أتأمل كل مايدور حولى وفجأة احسست بشىء صغير يقع على كتفى من فوق اغصان الشجرة . ونظرت فاذا بهذا الشىء قشة صغيرة فامسكت بها بين اصابعى ونظرت الى أعلا . وكانت يمامة تقف على غصن من الشجرة فوق رأسى تماما وقلت فى نفسى .. لابد ان هذه القشة قد وقعت من هذه اليمامة . وفجأه ولدهشتى الكبيرة كانت اليمامة تطير من على غصن الشجرة لتقف ورائى تماما على حافة المقعد الذى اجلس عليه وزادت دهشتى لهذا التصرف من اليمامة .. فتركت المقعد وبدأت اسير على شاطىء النهر . الذى يجاور حديقة البيت الكبير ومازالت القشة الصغيرة بين اصابعى . ثم وقفت بجانب شجرة اخرى ونظرت الى ماء النهر . الصغير . ياربى ما هذا . ان اليمامة مازالت تتبعنى





اننى اراها جيدا على سطح ماء النهر وكأنها تقف أمام مرآة انها تقف فوق رأسى تماما على غصن الشجرة الاخرى . ها هو خيالها الان مرتسم واضحا على صفحة النهر .. ما هى الحكاية بالضبط .. ترى لماذا تطاردنى هذه اليمامة ؟!

ولم يطل تساؤلى فجأة طوحت بالقشة الصغيرة التى بين اصابعى دون تفكير ، ولكن فى الحال وبمنتهى السرعة كانت اليمامة تطير من على غصن الشجرة لتقف على الارض لحظة يسيرة تلتقط فيها القشة بمنقارها .. وترتفع فى الهواء ترفرف بجناحيها فى منتهى السعادة .. وقالت عمتى يومها عندما

قصصت عليها ماكان من امر اليمامة الغريبة قالت عمتى ضاحكة :

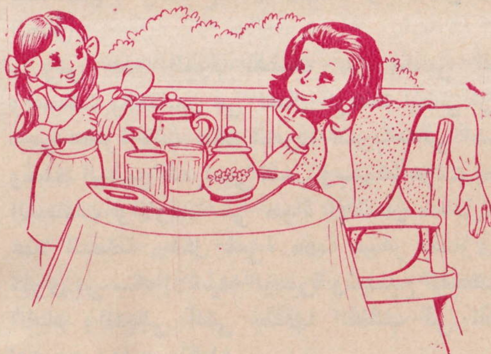
ـ الم تفهمى الحقيقة ان اليمامة كانت تحمل القشة فى منقارها . ولكنها وقعت منها فوق كتفك بالرغم منها . وسرعان ما اخذتيها انت واحتفظت بها بين اصابعك ولم تتنازل اليمامة عن القشة ولم تتركك تقفين بعيدا عن عينيها الى ان طوحت انت بالقشة بعيدا فحرصت فى الحال على التقاطها والطيران بها بعيدا وهى فى منتهى السعادة لأن اليمام يبنى عشة قشة قشة . وضياع قشة معناه ان تنقص قشة من العش .

وفى هذا اليوم نفضت عن نفسى الكسل . وأمسكت بالكتابين فى الحال . وكنت اتمنى ان يكون معى عشرة كتب فلقد شعرت أنه بامكانى استيعاب وحفظ المنهج الدراسى كله . وبعدها عرفت تماما ان اللحظات والاوقات فى حياة الانسان تماما كالقشة عند اليمامة . فكل شىء مهما صغر يساوى قيمة كبرى فى بناء الاشياء الكبيرة وتجميع اللحظات هى الأيام والليالى التى ينفقها الطالب فى المذاكرة ليصنع بها مستقبله .

وصمتت ماما "نبيلة" وهى تنظر الى "صفاء" باسمة فى حنان . وانتفضت "صفاء" واقفة وهى تنظر الى ساعة يدها . قائلة . وقد انفرجت اساريرها عن ابتسامة حلوة مشرقة ..

-لم يذهب الوقت بعد ومازال فى هذه الليلة متسع حتى لا تذهب سدى ثم اضافت ضاحكة .. وتضيع قشة يامى ..

(تمت)





الناس والكنز

في ظهر يوم من ايام الاجازة الصيفية وفى سوق قريب من منزل "شريف" . كان "شريف" وصديقه "هيثم" يقومان بشراء بعض الاشياء الصغيرة وفجأة سمع "شريف" من تنادى عليه ونظر امامه وكانت جارتهم الحاجة "فاطمة" القاطنة فى الدور الرابع من العمارة . التى يقطنها "شريف" قالت الحاجة "فاطمة" فى رجاء رقيق ..

"شريف" : هل تقدم لى خدمة صغيرة اكلفك بها ..

قال "شريف" سريعا :

ـ هل استطيع ان اعرف نوع الخدمة أولا ؟!
قالت الحاجة "فاطمة" وهى سيدة مسنة نوعا :
ـ انظر هذه السيدة الواقفة هناك .. انها شقيقتى وقد قابلتها فجأة فى السوق وكل ما اريده منك الان ان تصعد الى مسكننا هل تعرفه .. ؟
قال "شريف" ..
ـ اظن انى اعرفه اليس مسكنكم فى الطابق الرابع من العمارة . التى نسكن فيها ؟
قالت الحاجة باسمة وقد سعدت بان "شريف" يبدو متفاهما :
ـ فعلا يا"شريف" . انها الشقة الثالثة على اليمين رقم (١٦) ارجو يا"شريف" ان تصعد فور رجوعك من السوق وتقول لزوجة ابنى اننى ساذهب مع شقيقتى واقضى معها باقى اليوم ارجوك يا"شريف" . ان تتذكر جيدا . ساقضى معها باقى اليوم .
قال "شريف" فى شهامة .
ـ حاضر فور رجوعى من السوق سأصعد اليها ياسيدتى الحاجة . اطمئنى .
وفى نفس اليوم وبعد الغروب بوقت غير قليل . سمع "شريف" دقات سريعة على باب شقتهم . وعندما فتح الباب كانت السيدة المسنة تقف ويقف



وراءها ابنها وزوجته وكانت السيدة تنظر اليه فى غضب وعتاب شديد . وهى تقول :

- اين والدتك ؟!

واجاب "شريف" :

- انها لم تحضر بعد أية خدمة ؟!

وقالت السيدة المسنة :

- أية خدمة هل انت هكذا يا"شريف" .. لم اكن اظن انك لا تقدر الواجب بهذا الشكل وتعرف كيف

تفى بكلمتك انك لست صغيرا لهذه الدرجة .

وصاح "شريف" وقد تذكر فجأة حديثه مع السيدة فى صباح اليوم .

- ياه ياسيدتى أنا آسف جدا لقد راح عن بالى تماما وأنا آسف .

قالت السيدة وهى تنظر اليه عاتبة :

- هل هذه كلمة تقال .. بعد كل ماحدث !!

صاح "شريف" سريعا ..

- ماذا حدث ياسيدتى الحاجة اننى لم افعل شيئا لقد نسيت تماما ومع ذلك فلست مسئولا ؟!

قالت السيدة فى شدة :

- لم تفعل شيئا هذا صحيح ولكنك تسببت لأولادى فى الخوف علىَّ والقلق . وأنا التى كنت مطمئنة تماما لوعدك وفكرت انك انسان حقيقى يقدر واجبه لكل الناس وخاصة المرضى مثلى .

واعطته السيدة ظهرها فى غضب . وأوصد "شريف" الباب فى شدة ولم يلبث ان انفجر باكيا .

فى هذه اللحظة كان "هيثم" يدق جرس الباب على صديقه "شريف" وعندما فتح له ورآه يبكى قال له بعد ان عرف السبب .



- ياصديقى لا تبك ولا تحزن لقد نسيت ... ثم هل أنت مسئول ؟

قال "شريف" كاسف البال :

- لقد اخطأت فعلا وكان من واجبى ان افى بوعدى لها ..

قال "هيثم" يطيب خاطر صديقه ..

- ولماذا تذهب هى مع شقيقتها . وتترك كل المسئولية عليك وحدك .. لماذا لم تقدر هى قلق اولادها عليها وهى المريضة العجوز .. مالك أنت وكل هذا ..

صمت "شريف" وهدأ وقال :

- حقا مالى أنا وهذا اننى لست مسئولا عن غيابها . ولا عن قلق اولادها عليها ولماذا تحملنى كل هذه المتاعب ؟!

ونظر اليه "هيثم" بدون اكتراث وهو يقول :

- لا يهمك ولا تحزن هكذا .. انك غير مسئول بالمرة مالنا نحن والناس ..

لم يترك "شريف" الحادثة تمر بسلام فقد كان يحس احيانا انه اخطأ واحيانا يشعر انه ليس مسئولا عن هذا الخطأ .. ويوما قال لجده بعد ان قص عليه كل القصة كاملة .

- اننى غاضب من نفسى جدا ياجدى وضميرى يؤنبنى .. وأشعر أننى لا أستطيع أن أسامح نفسى .. لماذا قلت لها من الأول . حاضر ؟! لماذا لم اعتذر لها عندما سألتنى ان اذهب الى زوجة ابنها .. لماذا احمل نفسى مسئولية غيرى اننى وحدى الذى عرضت نفسى لكل هذا الايلام . وانا وحدى السبب فى اننى ابدو الان امام السيدة غير كفء لتحمل المسئولية اننى لست صغيرا فقد قاربت الرابعة عشر من عمرى . اننى كنت استطيع من البداية أن أعتذر عن هذه المهمة . اننى غاضب من نفسى جدا .. جدا .. لأننى قبلت أن أقوم بهذا العمل ولكنى لم أف بوعدى ..

وقال جده فى هدوء ..

- هل انت غاضب فقط لانك وافقت أولا وكان يجب عليك أن ترفض هذه المهمة ..

قال "شريف" فى آسف ..

- كان من الافضل هذا حتى لا تتهمنى بعدم تقدير الكلمة .

قال جده فى هدوء اكثر ..

- والحقيقة . الحقيقة يا"شريف" هل انت قدرت



الكلمة ام لم تقدرها .. ؟

قال "شريف" فى غيظ ..

- إن ما يزعجنى هو .. لماذا اتحمل مسئولية غيابها او حضورها ؟!

ثم قال وهو يتنهد بحرقة ..

- وعدتها . بهذا حقا ولكن راح عن بالى ونسيت .. وجل من لا يسهو .. لقد طلبت منى ان اذهب الى زوجة ابنها .. كان واجبى لنفسى ان اقول اسف حتى لا اتحمل مسئولية انسان غريب عنى .. مجرد جاره من الجارات . اننى لن اتحمل أية مسئولية بعد ذلك لأى انسان غريب عنى مهما كان أو كما قال "هيثم" مالنا نحن والناس .

واخذ جده يفكر فيما وصل اليه "شريف" من تفكير وكيف يحس ان من واجبه الآن الا يتحمل أية مسئولية تجاه الناس والآخرين .

ويوما طلب الجد من "شريف" ان يخرج معه الى السوق لشراء بعض الاشياء الصغيرة وفى زحمة السوق فجأة كان الجد ينادى بوهن شديد .

- "شريف" .. "شريف" .. خذ بيدى الى اقرب مقعد ..

وهتف "شريف" سريعا فى خوف ..

- جدى . جدى ماذا بك ياجدى .. هيا الى هذا المقعد حتى لا تقع ياجدى تماسك ارجوك ..

لكن سرعان ما كان الجد يهوى الى الأرض و"شريف" يصيح فى هلع .

- جدى . جدى ايها الناس . ايها الناس ارجوكم



ساعدونى ساعدونى . ارجوكم اتونى بعربة اسعاف ..

هرع الناس فى الحال الى الجد الواقع على الأرض . ليجلسوه على مقعد ويذهب بعضهم الى الصيدلية القريبة ليعود اليه بالنوشادر . والبعض احضر بعض الماء والبعض راح يدلك يديه وقدميه . وبعضهم ينظف ملابس الجد من الاتربة وسرعان ما كان الجد يفوق ويتماثل للشفاء سريعا . لم يجد "شريف" بعد ان عاد الى المنزل الا ان يجلس بجانب جده ويربت على ظهره فى حنان .

قال الجد فى صوت هادىء .

- انا اسف ياحبيبى لما سببته لك من الم وخوف . ترى ماذا فعلت فى هذه اللحظة ؟!

قال "شريف" .. وهو يهز رأسه اسفا فى صدق .

- لم استطع ان افعل شيئا بمفردى ياجدى كل ما فعلته اننى كنت اصرخ وأنادى على الناس .. ساعدونى ايها الناس . عاونوا جدى إنجدوا جدى ، وجرى الناس من هنا وهناك لقد اغاثنا الناس ياجدى ، وكم كنت اتمنى ان يكون "هيثم" صديقى

موجودا معنا هل كان سيقول . مالنا والناس . جدى لن اقول بعد اليوم ابدا مالنا والناس .. لأن الحياة تعاون بين الناس وبعضها البعض .

وابتسم جده ابتسامة مريحة وهو .. يربت على "شريف" فى حب .. إن التعاون بين الناس وبعضها كنز .. لأنه يصنع المحبة والوحدة بين القلوب .

(تمت)





الفأر الصغير والحمار الكبير

في عصر يوم والشمس تخف وطأتها عن الغابة الفسيحة جلس الحمار امام بيته المتواضع في ركن من الغابة حزينا كاسف البال .. لقد قارب اليوم على الانتهاء والذهاب .. يوما سيذهب كباقي الايام لا احد أقراه السلام ، ولا جلس بجانبه امام بيته ولا حتى مر امامه اى ساكن من سكان الغابة . مالهم لا يهتمون به ولا حتى يشعرون بوجوده هل لأنه . حمار ؟!

ولكنه يكن لهم جميعا اقصى ايات الحب والود وكثيرا ما حاول ان يحصل على حبهم . وودهم بمساعدتهم فى كل ما يحتاجون اليه ولكنهم لا يكلفون



خاطرهم بشكره او بالسؤال عنه مهما غاب عنهم . انه يوم من حياته يذهب كما جاء ولكن هذا اليوم بالذات لم يذهب كباقى الايام .. فجأة احس الحمار وهو فى غمرة حزنه بمن يقرأ عليه السلام فى صوت خفيض . وعلى حياء تام :

- السلام عليك ياصديقى الحمار ..

والتفت الحمار حوله وقد افاق من ذهوله وصمته . انه لا يرى احدا . من اذن تذكره وأقراه السلام . وسمع ضحكة سريعة خافتة . وصوتا يقول :

- انا هنا ياصديقى الحمار . بين اقدامك .

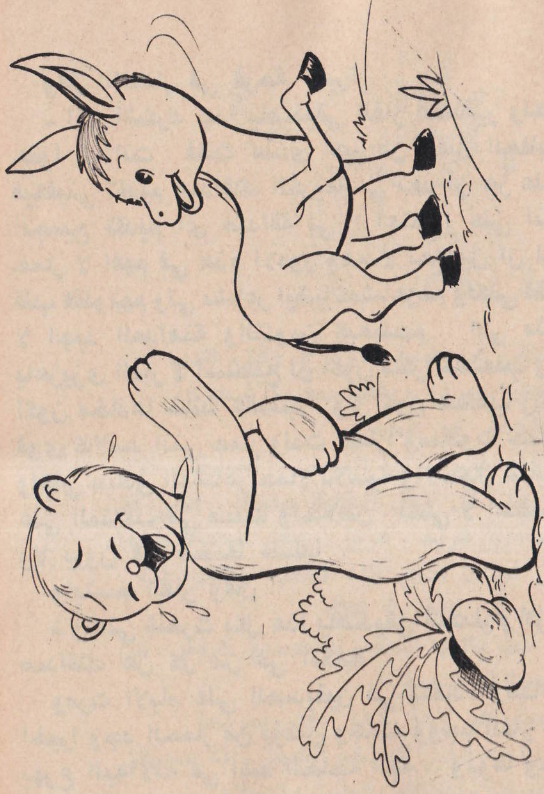
واحنى الحمار رأسه ونظر بين اقدامه فوجد فأرا صغيرا يكاد لا يراه احد ..

وصاح الحمار فى فرحة ..

- انت ياعزيزى الفأر . جئت الى حيث أجلس وحيدا مسكينا .. جئت لتقرئنى السلام .

وقفز الفأر بين اقدام الحمار فى سعادة قائلا ..

- اننى اراقبك منذ زمن ليس بالقصير وقد حزنت على جلوسك دائما وحيدا فقلت لابد لى ان اؤنس وحدتك .. فعفوا ياصديقى الحمار لانى فأر صغير لا حول لى ولا قوة اللهم الا انى استطيع ان ارفه عنك قليلا بجلوسى بجانبك وبمحاورتك فى بعض امور الغابة .



وقال الحمار فى فرحة كبيرة .
- انى اشكرك جدا ياصديقى الفأر الصغير ولكن عفوا لك انت . فانت عندى اكبر من الفيل العظيم فيكفينى تقديم صداقتك الكريمة لى بعد ان عز على الجميع تقديم اى صداقة لى .. اعتمادا على انى حمار لا افهم فى هذه الامور وهم لا يعلمون ان لى قلب كقلوبهم ولى مشاعر ايضا كمشاعرهم ولكنى فقط لا اجيد المداهنة والتلوين كبعضهم .. انى مثلا ياعزيزى الفأر لا استطيع ان اكون ماكرا كالثعلب ولا اكون مخادعا خائنا كالذئب . ولا اكون صاحب زئير قوى كالأسد اننى حمار ولدت حمارا وسأموت حمارا ولكنى صادق المشاعر حمالا للأسية والاحمال صابرا على المتاعب فى صمت واخلاص . لكنى لا اعجبهم ولا يرون فى صديقا مسليا ..
وابتسم الفأر وقال ..
- ولكنى شعرت بكل هذا ياصديقى الحمار و آثرت صداقتك عن كل من فى الغابة ..
ومرت الايام على الصديقين فى سعادة وهناء . اخيرا وجد الحمار من يؤنس وحدته ووجد الفأر من يهرع اليه لانه فى اشد الحاجة اليه .. ويوما وجد الدب الحمار يجرى سعيدا فى الغابة . ويلقى بنفسه



على الحشائش فى صخب ومرح وقال الدب :
ـ من الذى يجرى ويقفز سعيدا فرحا ؟!
واجاب الحمار فى شموخ :
ـ انا ياسيد دب .. انا الحمار .. اصبحت الان سعيدا .. فرحا . قل لأهل الغابة جميعا . اننى قد اصبح لى صديق كريم . عزيز . جعل للحياة طعما وجعلنى من اسعد خلق الله فحمدا وشكرا لله .
وقال الدب فى سخرية فظة .
ـ انت .. انت ياايها الحمار لك صديق كريم .. من هو الذى يصادق الحمار ؟
وقال الحمار فى زهو وهو يفكر سريعا :
ـ من .. من انه الفيل الضخم الكبير . انه صديقى العظيم الذى ملأ دنياى بالحب والسلام .

وقال الدب هازءا :
- الفيل الكبير يصادقك انت ايها الحمار ؟!
فرفع الحمار رأسه فى تحد ..
- اذن تعالا عندى لترى بعينيك ..
وصاح الدب وهو يقف وسط الغابة :
- ياأهل الغابة ياسكان دنيا الحيوان .. هيا .. هيا جميعا لنرى كذب الحمار .. وسرعان ما تجمع سكان الغابة من الحيوانات ليذهبوا الى بيت الحمار ووقف الدب امام بيت الحمار وقال له وهو ينظر لكل الحيوانات :
- ها نحن امام بيتك الصغير المتواضع أيها الحمار فأين صديقك الفيل الكبير أيها الكاذب الكبير .
وقال الحمار فى تردد :
- انه بالداخل .
وقهقه الدب ساخرا ..
- اسمعتم ياسكان الغابة ان الفيل الكبير هنا .. بالداخل . داخل هذا البيت الصغير ..
وضحكت كل الحيوانات بصوت عال وخرج على ضحكاتهم الفأر الصغير . ليقول بشجاعة وبصوته الرفيع :
- اننى انا صديق الحمار وانا سعيد جدا بصداقته

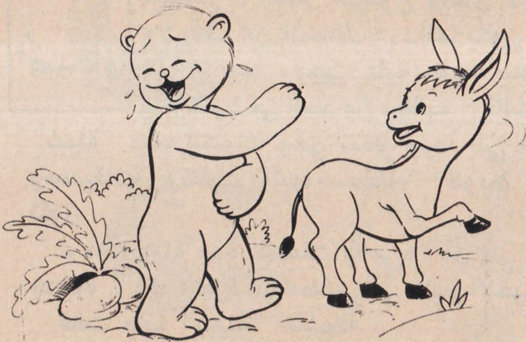


وافضله على اى ساكن من سكان دنيا الحيوان .
وقهقه الدب ساخرا بصوت عال وقال ..
- هل رأيتم ياأهل الغابة هذا هو الفيل الكبير العظيم صديق الحمار الكريم انه ليس الا فأرا صغيرا لا غير .
ووقف الحمار فى شجاعة وواجه كل حيوانات الغابة قائلا ..

- حقا انه فأر صغير ولكنى اراه كالفيل الكبير .. بل هو فى نظرى وفى قلبى اكبر واضخم من اكبر فيل انه ملأ على الحياة وبدل حزن ايامى فرحة . انه اعطانى الاهتمام والوقار بعد ان كنت لا احس بشىء . فى الحياة الا الحزن والوحدة .
واجتمعت كل حيوانات الغابة فى اليوم التالى وذهبوا جميعا الى اسد عجوز يعيش فى ركن من الغابة وقصوا عليه ماكان من امر الحمار والفأر .. ونقلوا الى الاسد العجوز كل ما قاله الحمار عن ما احس به . بعد صداقته للفأر وقال الاسد العجوز ..
- هذا كلام كبير وله معنى عظيم ..
ثم هز الأسد رأسه وهو يقول فى حكمة ..
- حقا يستطيع اصغر حيوان بالوفاء والحب

والحنان ان يكون فى طول وضخامة اكبر واحد من سكان الغابة ان الصداقة لا تفرق ياابناء الغابة بين حمار كبير وفأر صغير . ان الصداقة لا مكان لها الا المشاعر الصادقة والاخلاص والوفاء .. قولوا للحمار هنيئا لك ايها الحمار الشجاع بصداقة الفأر الوفى الامين ..

(تمت)





هالــــة.. والببغــــاء

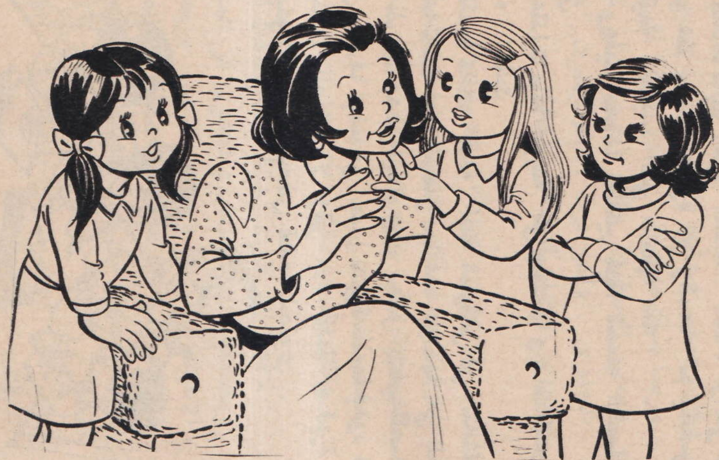
أصدقائى

الصغار .. الطفل اللحوح والذى لا يقنع ولا يكف عن المطالب .. دائما يكون عبء على والديه ويجب عليه عندما يكبر ان يفكر قليلا فى الحد من مطالبه .. قالت ماما "نبيلة" هذه الكلمات وهى تنظر جيدا الى ابنتها وصديقاتها ونظرت اليها "صفاء" طويلا وهى تقول ..

- ماذا وراء هذه الكلمات يامى .. هل هى قصة جديدة .. ؟ ام اشارة الى مطالبى فى الأيام الأخيرة ..

قالت ماما "نبيلة" ضاحكة ..

- انها قصة جديدة ساحكيها لكم ..



وبعدها قالت "عزة" صديقة "صفاء" والتى كانت تشكو منذ لحظة قصيرة لان والدها . لم يحضر لها الحقيبة الجديدة التى طلبتها منه :

- وعلينا بعدها التفكير فيما تحمله القصة من معنى ..

اعتدلت ماما "نبيلة" فى جلستها وبدأت تقص فى هدوء .. قالت :

عندما كانت "هالة" ابنة شقيقتى فى الثالثة من عمرها كانت امها تحضر لها عند عودتها الى المنزل كلما خرجت بعض الحلوى او بعض اللعب الصغيرة وكان والدها ايضا فى احيان كثيرة عندما يعود ظهرا لا يدخل المنزل الا وفي يده علبة صغيرة من الشيكولاتة .. أو بعض قطع الحلوى ..



واحيانا ايضا .. تحضر عروسة صغيرة لها أو كلب صغير محشو بالقطن أو دب بعيون من الخرز وربما طبلة صغيرة .. كانت "هالة" تفرح كثيرا بهذه اللعب الصغيرة وتلك العلب التى تحوى قطع الحلوى .. ولكن مرت الايام وكبرت "هالة" . وفى يوم من الأيام قالت ام "هالة" :

- لقد كبرت "هالة" .. اصبحت فى السادسة من عمرها وعندها الان الكثير من اللعب ولم تعد بالطفلة الصغيرة التى يجب علينا ان نعود اليها دائما .. ببعض الحلوى .

وقال والد "هالة" :

- فعلا لقد كبرت "هالة" .. اصبحت فى السادسة وسنحضر اليها اللعب والحلوى فى المناسبات مثل الاعياد المعروفة وعيد ميلادها .. وربما فى بعض الاحيان وفى يوم عادت ام "هالة" الى المنزل دون ان تحضر معها لا لعبة ولا شيئا من الحلوى وفى سرعة قالت .. "هالة" لأمها ..

- ماذا احضرت لى يأمى ؟

قالت أمها :

- لا شىء يا"هالة" !!

بكت "هالة" فى الحال وهى تقول :

- لماذا لم تحضر لى بعضا من الشيكولاتة .. انا اريد بعض الحلوى ..

قالت أمها :

- لقد كبرت الان يا"هالة" وسأحضر لك الحلوى واللعب من وقت لآخر وليس دائما كما كان ..

سكتت "هالة" لقد تذكرت ان والدها لم يحضر بعد وضرورى انه سيعود ومعه شيئاً خاصاً لها .. وجاء والد "هالة" فى هذا اليوم ومعه علبة من البسكويت "لهالة" وفرحت "هالة" كثيرا ولكن عاد والدها فى اليوم الثانى دون ان يحضر لها شيئا .. واسرعت "هالة" اليه فى لحظة عودته وقالت وهى تستقبله فى فرحة ..

- ماذا احضرت لى يا أبى ؟!

قال والدها :

- لم احضر لك شيئا يا"هالة" !!

بكت "هالة" كثيرا وظلت تبكى طويلا . وفى اليوم الثانى ايضا عاد والدها ولم يحضر لها شيئا ..



وعادت امها ايضا دون ان تحضر لها اى شىء ..
ظلت "هالة" تبكى قائلة :
- ماذا احضرت لى ياأبى .. مذا احضرت لى ياأمى .. ؟

ضحك والدها وهو يفكر ثم قال لها ..
- باكر سأحضر لك يا"هالة" شيئا ستفرحين به كثيرا ..
عاد والد "هالة" فى اليوم الثانى وهو يحمل قفصا صغيرا جميلا به ببغاء الوانه زاهية جميلة بينها الاحمر والاصفر والاخضر وفرحت "هالة" جدا بهذا الببغاء الجميل وقال والد "هالة" ضاحكا ..

- يا"هالة" ان هذا الببغاء له القدرة على الكلام .. تكلمى معه ليفرح بحضوره اليك ..
قالت "هالة" للببغاء وهى مسرورة جدا بالوانه الزاهية :
- كيف حالك ياعزيزى الصغير ؟
وفى الحال قال الببغاء بصوت رفيع ..
- كيف حالك ياعزيزى الصغير ..



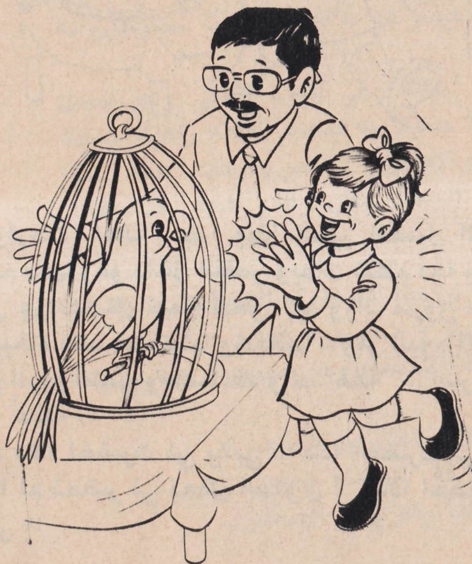
وفرحت "هالة" جدا بهذا الطير الجميل الذى يتكلم معها وهو داخل القفص وبدأت تتكلم معه وهو يكرر وراءها كل كلمة تنطق بها وزاد سرور هالة والببغاء يقلد ضحكاتها وكلماتها .. ومر اليوم الأول وفي اليوم الثانى وعندما عاد والد "هالة" .. اسرعت اليه قائلة ..

- ماذا احضرت لى ياابى .. ماذا احضرت لى ؟! لماذا لم تحضر لى بعض الحلوى ... ماذا احضرت ياأبى ؟!

وسكت والدها لحظة ثم قال ضاحكا وهو يقف بجانب قفص الببغاء ..

وأنت يا"هالة" ماذا احضرت لى .. ماذا احضرت لى يا"هالة" ..

وفى الحال قال الببغاء بصوته الرفيع ..



- وانت يا"هالة" ماذا احضرت لى .. ماذا احضرت لى يا"هالة" ؟!

وظل يردد هذه الجملة مرارا وتكرارا .. وبكت "هالة" وظل الببغاء يقلد بكاءها ويقول بصوته الرفيع ..

- ماذا احضرت لى يا"هالة" ؟!

وتزيد "هالة" فى البكاء .. ويزيد الببغاء فى تقليدها وغضبت "هالة" جدا من الببغاء وفى الحال ذهبت الى والدها قائلة ..

- تعال يابى اسكت هذا الببغاء انه ثقيل الدم انه لا يسكت ابدا .. انه يقلق راحتى بترديده الدائم لهذه الكلمة الرذيلة .. ماذا احضرت لى يا"هالة" .. انه ثقيل ورذيل !!

قال والد "هالة" :

- هل الببغاء ثقيل ورذيل يا"هالة" ؟

- نعم انه ثقيل ورذيل لانه يكرر الكلام كثيرا ويسألنى ماذا احضرت له ويبكى ويكرر الكلام انه ثقيل الدم ويغضبنى كثيرا .. كثيرا جدا ..

قال والدها لها ..

- اذهبى اليه وقولى له .. لقد كبرت ويجب عليك الا تسأل احدا ماذا احضرت لى ... وسأحضر اليك فى عيد ميلادك او فى الاعياد ما تحتاجين إليه .. انت كبرت الأن وعيب .. بل ان ترديد هذه الكلمة كثيرا عيب كبير ..

سكتت "هالة" ثم قالت لوالدها ..

- هل عيب ان الكبير يطلب من والده دائما .. هل هو بذلك يصبح لحوحا وثقيلا ورذيلا يا أبى ؟

قال والد "هالة" ..

- وهل شعرت "هالة" أن الببغاء قد اصبح ثقيلا ورذيلا عندما الح فى طلبه ..

قالت "هالة" سريعا ..

- نعم جدا .. جدا يا أبى ..

وصمتت ماما "نبيلة" وهى تنظر الى "صفاء" و"عزة" والصديقات .. وابتسمت "عزة" وهى تنظر الى الأرض ثم رفعت رأسها ونظرت الى ماما "نبيلة" تقول :

ـ فعلا ياماما "نبيلة" ان الالحاح شىء بغيض ..
ربتت ماما "نبيلة" على كتف "عزة" وهى تقول ..
ـ والاباء ليسو فى حاجة ابدا .. الى الالحاح ..
وخاصة عندما يكبر اولادهم ..

(تمت)





طابور البط

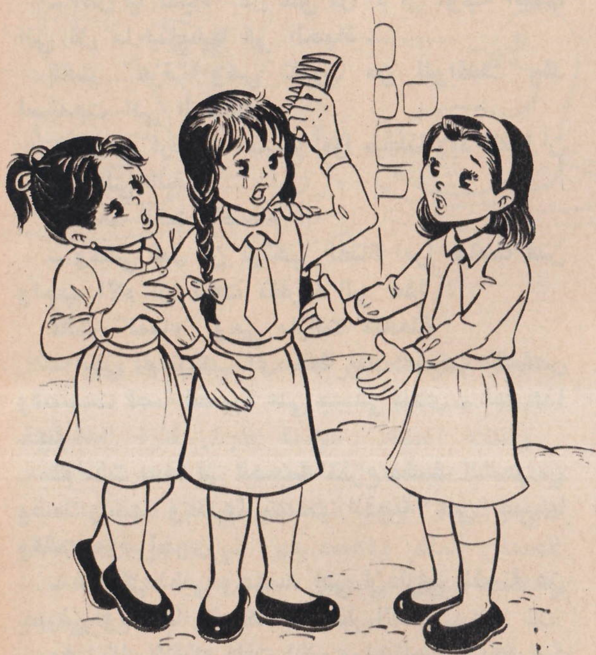
في صباح يوم جميل مشرق وقبل دخول الطالبات الى الفصول وفى فناء المدرسة كانت "لمياء" تقف باكية ثائرة وسط صحبة من زميلاتها وتقول فى عصبية ..

ـ لست ادرى هل كل الامهات يتدخلن فى شئون بناتهن هكذا ؟! .. ويوجههن فى كل لحظة وفى كل الأمور ؟!

وبدأت الفتيات يلتففن حول "لمياء" يطيبن خاطرها بكلمة . و"لمياء" محتدة . تقول :

ـ اننى لم افعل شيئا ليس من حقى .

واقتربت "صفاء" من "لمياء" قائلة فى هدوء .



- اظن يا"لمياء" من حق كل ام ان توجه ابنتها الى كل ما يناسبها فى الحياة ..

قالت "عزة" وهى تقترب من الواقفات وقد استمعت الى الحديث .

- لابد لو ارتكبت احدانا امرا خاطئا لابد لامها ان تنبهها الى الخطأ ..

وعندئذ قالت "صفاء" ..

- وحتى قبل ان ترتكب الفتاة امرا خاطئا فمن واجب الام ان تلفت نظرها الى هذا ..

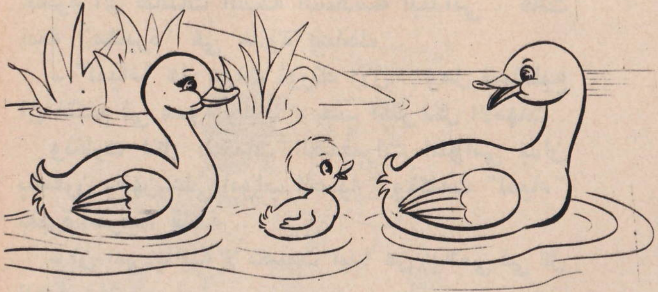
قالت "لمياء" وهى مازالت منفعلة :

- اننى لم ارتكب اى خطأ لقد امسكت بالمقص وقصصت قصة قصيرة على جبينى بيدى .. فهل هذا خطأ ؟!

ثم مدت يدها فى عصبية لتنزع مشبك الشعر من وسط رأسها وعندها تهدلت القصة على جبينها وقالت مرة أخرى ..

- هذا كل ذنبى وحكمت أمى أن أرفع القصة عن جبينى وبعدها لم تكلمنى منذ الأمس .

وفى تلك الاثناء كانت تقف وراء الطالبات مدرسة فصلهن وقد بدأ طابور الصباح فأقتربت المدرسة منهن وقالت فى همس :



ـ بدأ الان الطابور لنذهب الى الفصل ولى معكن حديث بعد ذلك .

وظلت "لمياء" حزينة طوال فترة الصباح . وعندما بدأت استراحة الظهيرة نادت مدرسة الفصل على "لمياء" وزميلاتها اللواتى كن مجتمعات فى الصباح الباكر وذهبت بهن الى حجرة المدرسات وجلست بينهن فى حنان كبير وامومة مريحة . كانت أبلة "مشيرة" معروفة بين طالباتها بانها على وعى بمشاكلهن وبمطالب الفتيات فى هذه السن الحرجة انهن كلهن تتراوح اعمارهن بين الحادية والثانية

عشرة اى طالبات السنة السادسة ابتدائى .. قالت أبلة "مشيرة" فى هدوء ضاحك ..

- "لمياء" هل هدأت ثورتك الان .. وهل نستطيع ان نتكلم فى هدوء وحب .. حب اكثر لكل الامهات .

ونظرت لكل الفتيات الصغيرات اللواتى بدأن يشعرن بانهن على ابواب الصبا .. وتكلمت "لمياء" بنبرة حزينة قائلة ..

- ان امى ياأبلة لا تصمت أبدا عن ايلامى فى كل المناسبات ..

مثلا وانا جالسة .. تقترب منى لتقول فى لهجة الأمر .. افردى قامتك يا"لمياء" .. لا تجلسى هكذا منحنية الظهر .. سيتقوس ظهرك لو ظللت تجلسين هكذا .. دائما . وهكذا ياأبلة اوامر .. اوامر وتوجيهات لا أول لها ولا اخر .

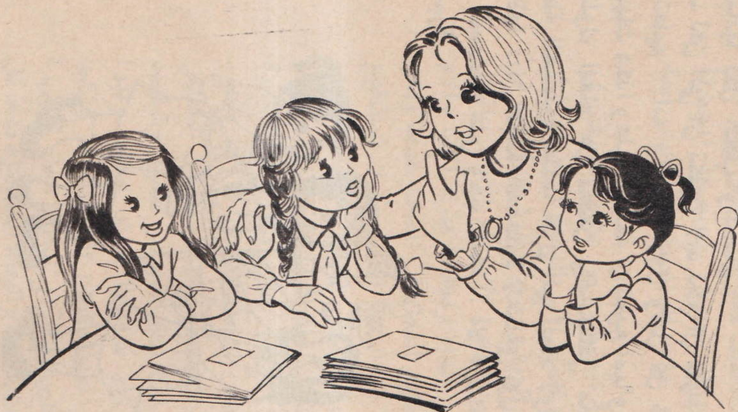
وانبرت "صفاء" .. قائلة وهى تتنهد ..

- ان كل الامهات هكذا لا يصمتن عن النصيحة والتوجيه فى كل لحظة وكل مناسبة .

قالت "عزة" وهى تهز رأسها فى اعتراض .

- كأننا لا نكبر ابدا .. ولماذا لا نتركن حتى نكبر .. ونتعلم نحن من الحياة .. ؟

قالت ابلة "مشيرة" فى هدوء وهى تواجه



طالباتها بكل الحب والحنان .

ـ لكن الى ان تكبرن لابد للام ان تقوم بالتوجيه والتعليم .. انه واجبها الأول وقبل كل شيء . كل الامهات هكذا وعلى كل ابنة ان تطيع امها وخاصة فى السلوك العام هل تعلمن ياصديقاتى ماذا يحدث للبطة الصغيرة عندما تنزل الى الماء لأول مرة فى حياتها .. ان البطة الصغيرة لا تتلقى أول درس لها فى السباحة على وجه الماء .. الا من امها البطة الكبيرة .



وبدأت اسارير الطالبات تنفرج والتففن حول ابلة "مشيرة" انهن يعرفن جيدا . قصصها الجميلة الهادفة . فى مثل هذه المناسبات . قالت ابلة "مشيرة" مبتسمة :

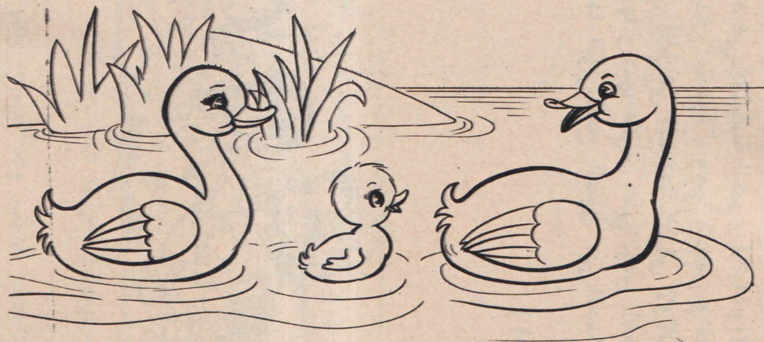
بعد خروج البطة الصغيرة من عشها الصغير فى أول يوم تستعد فيه للنزول الى البحيرة الصغيرة أو الى مياه الترعة فى الريف . اول خطوة يبدأ الاب فى النزول الى الماء ثم يتعاون الاب مع الام فى انزال البطة الصغيرة الى الماء وبعدها يترك الاب والام البطة الصغيرة لتحاول اللعب فى الماء وحدها ولكن ما يحدث بالضبط ان البطة الصغيرة لا تستطيع الصمود داخل الماء وتظل تصارع الماء بقدمها الصغيرة والام تلاحظها وتراقبها فترة والاب ايضا يسبح حول الام والابنة حتى يكون على اهبة الاستعداد لو تعرضت البطة الصغيرة لاى خطر . وفجأة تفرح البطة الصغيرة بالماء وتحاول الغطس ولكن لجهلها بالسباحة تكاد تتعرض للغرق وتبتسم الام فى هدوء . وتمد منقارها تسند ابنتها وتبدأ الابنة تنصاع الى امها وتركن الى منقارها وتشد البطة الام ابنتها الصغيرة الى سطح الماء ثم تبدأ فى تعليمها اصول السباحة والبطة الصغيرة تنفذ كل

اشاراتها وتعليماتها بعد هذا يبدأ فى صباح كل يوم الطابور المعتاد .

الاب البط ـ الكبير يفسح الطريق داخل البحيرة والابنة البطة الصغيرة تفرد جسمها فوق سطح الماء . وتسبح بطريقة صحيحة فى الوسط وراء الاب والام البطة الكبيرة تسبح فى نهاية الطابور حتى تراقب ابنتها جيدا وفى اعماقها تكون سعيدة لان الابنة الصغيرة قد وعت التعليم وفى طريقها لتصبح سباحة ماهرة ان كل أم حتى فى دنيا الطيور يرتاح قلبها تماما عندما تجد صغيرها قد اطاعها تماما .

ويرتاح قلب الاب ايضا لأنه يشعر ويتأكد ان الصغير يستطيع الاعتماد على نفسه بعد ان وعى نصائح والديه تماما وانه يسلك الطريق السليم . عندئذ يترك الاب والام الصغير ليسلك طريقه بنفسه باقي الحياة .

وعندما فرغت ابلة "مشيرة" من قصتها قالت "لمياء" وهى تبتسم وتنظر الى باقى زميلاتها .



- اذن هذه هى السياسة الكبرى للاباء والأمهات .
وقالت ابلة "مشيرة" وهى تنهض واقفة ..
- أجل ان الأم هى المعلمة الأولى لاولادها وكل حياتها ووقتها وحبها مكرس على توفير أهم السبل ليصلوا دائما الى انجح الطرق فى الحياة .

(تمت)





الثعلب المكار والــذئب المغرور

اجتمعت الحيوانات ذات يوم فى الغابة وراح كل واحد منهم يستعرض قوته وفجأة ظهر الذئب من بعيد قادما الى الغابة فقام الثعلب اليه يستقبله فى ترحيب قائلا .. :

- أهلا .. أهلا عزيزى الذئب .

فرد الذئب قائلا فى ضيق .

- أهلا .. ياسيد ثعلب .

وضحك الثعلب فى خبث ..

- ولماذا تقولها هكذا أو كأنك لاتود ان تستمع الى ..

فأجاب الذئب وقد أصبح أكثر ضيقا ..

- أنا فى اشد حالات الضيق من نفسى ومن الحياة أود ان افعل شيئا غريبا ..

وقال الثعلب .

- شيئا غريبا مثل ماذا ؟

وهز الذئب رأسه فى غيظ وهو يسرح بعيدا وقال ...

- أود مثلا أن افترس انسانا ..

وضحك الثعلب ساخرا وقال :

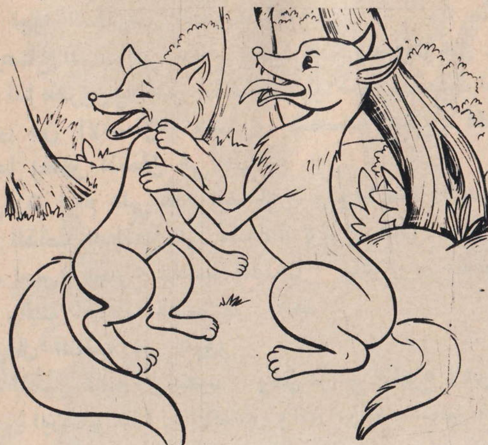
- تفترس انسانا ياسيد الذئاب ..

وفتح الذئب اوداجه وقال فى غطرسة .

- لماذا لا .. هل الانسان كثير على سيد الذئاب ؟!

وفى هدوء وتحد قال الثعلب ..

- اسمع ياعزيزى الذئب حقا انا اكره الانسان جدا لكن صدقنى ياسيد الذئاب ان الانسان اقوى مخلوق ظهر على الأرض .. انه يحكم العالم الآن .. واستطاع ان يخدم البشرية فى كل العصور .. مثلا هناك من يصف الدواء للمريض .. ويخفف الم الانسان وهناك من اخترع الكهرباء وعرف الانسان النار واشعلها وهناك من اخترع الماكينات وسير الحياة ولاتنسى النقود انها عدة الانسان فى الحياة .



وزاد الذئب فى تحديه قائلا ..

- يا عزيزى الثعلب انك تبالغ جدا فى قوة الانسان . وانا على استعداد من الآن ان أريك من الأقوى فى الحياة .. الذئب المفترس المتوحش أم الانسان مهما كان قويا وعالما ..

وقال الثعلب ساخرا فى شدة :

- لاداعى ياعزيزى الذئب المغرور لكل هذا لابد وان يظهر انسان فى الغابة وعندها سنرى ماذا تفعل

معه ايها المفترس المتوحش .

وصاح الذئب فى غضب شديد قائلا بصوت عال ..

ـ انا مغرور ياثعلب الثعالب .. يا ماكر ياخبيث انا أقوى من الانسان . وسترى بنفسك قوتى . فقط عندما يظهر انسان فى الغابة .

ومرت ايام على هذه المحاورة ويوما جاء الثعلب الى الذئب صائحا فى سعادة وفرح ماكر ..

ـ اسرع اسرع ياسيد الذئاب .. ياعزيزى الذئب لقد رأيت انسانا قادما من بعيد ..

وقال الذئب فى غرور ..

ـ انسان قادم من بعيد .. وهل ترانى اسرع لاهرب منه .. اين هو هذا .. الانسان وانا امزقه بأنيابى شر تمزيق .

وقال الثعلب وهو يطلق ساقيه للريح ..

ـ انه قادم . هاهو هناك .. استعد للهجوم .. ها هى طلقات ناره ياسيدى الذئاب .

وتوالت الطلقات وراحت الحيوانات تجرى هنا وهناك .. ساد الهرج والمرج فى الغابة لحظات . ثم سكتت الأصوات وبعدها راح الثعلب . يبحث عن الذئب فوجده مختبئا بين الأشجار يرتعد من الخوف



. فضحك الثعلب كثير وهو يقول ..
- ماذا ارى .. ماذا بك ياسيد الذئاب .. واشجع من فى الغابة . هل تختفى من الإنسان هل ذهبت القوة والوحشية . وأين ذهبت ياسيد الذئاب .
وقال الذئب بإنفاس متلاحقة ..
- أنا لست بالهارب . ولا انا بالرعديد وانا لا اختفى من الأنسان . أنا أقوى من الإنسان .
وضحك الثعلب طويلا وهو يقول :
- ماذا تقول . انت أقوى من الإنسان وبماذا تسمى هذا الهروب .. قل واعترف بالحقيقة احسن لك . الإنسان اقوى منك ياسيد الذئاب ..

وقال الذئب فى شجاعة ..
- ليس الإنسان اقوى منى ابدا .. بالقوة المعروفة . ولكنه أقوى بشىء واحد لايمكن أن اعرفه ابدا ولا أحد يعرفه . من كل حيوانات الغابة ...
وقال الثعلب فى هدوء ضاحك . ولكنى عرفته ورأيت بعينى مايفعله هذا الشىء أنه قوة السلاح والنار .. التى تنطلق فى الحال وتقتل من يقف أمامها .. وقد سمعت حكيم الزمان يقول . ذات مرة .. أن

اقوى مافى الوجود هو عقل الانسان انه يهديه الى اختراع كل ما فيه الخير للبشرية . وكل ما يجعله ناجح وقوى وشجاع . وعلى ثقة كبيرة بنفسه . ان هناك بعض الحيوانات تفكر وتتصرف بذكاء ولكن العقل الذى وهبه الله . للانسان من دون خلق الله لامثيل له فسبحان رب العالمين .

« تمـــت »





النفس الطيبة والقلب الكبير

سوزان

فتاة صغيرة قاربت على الثانية عشرة من عمرها .. وضاءة الجبين صافيه البشرة عندما تنظر اليها تحس بالصفاء يطل من كل ملامحها وان كانت تطل من عينيها لمحه كبيرة من الذكاء وتشعر فى الحال انه ذكاء طيب يساند صاحبته فى الخير ولايدلها إلى الشر ابدا .. كانت محبوبة من كل اصحابها وزميلاتها واقاربها . الكل يحبون "سوزان" لحلو لسانها ودماثه خلقها واستعدادها الكامل لبذل المساعدة والحب للجميع عن طيب خاطر وفى صدق وحسن نية فى المدرسة هى محبوبة من مدرساتها وجميع من



يعرفها وفى البيت هى محبوبة من أمها . وابيها وجدتها وجدها .. اما أولاد عمها الصبية الصغار .. "شريف" البالغ من العمر ثلاثة عشر عاما و "هيثم" الذى يحبو الى الحادية عشر فقد كانوا دائما لايصدقون ان "سوزان" بكل هذه الصفات الجميلة .. كان "شريف" يقول فى كل مناسبة "لهيثم" .

- هل ترى يا "هيثم" أن "سوزان" فى منتهى الذكاء والمكر ايضا انها تحوز حب الجميع بالتظاهر بالطيبة .

ويقول "هيثم" وهو ينظر إلى "سوزان" من بعيد ويهز رأسه ..

- انها فعلا هكذا والجميع يصدقونها .



وذات يوم سمعتهم جدتهم وهم يتهامسون بهذه المعانى فانتحت بهم جانبا وقالت لهم

- باابنائى ابتعدوا عن هذه الأفكار عن "سوزان" فهى فعلا فتاة طيبة لاتحمل أى سوء لاى أحد ولايحب ابدا أن تختزنا عنها هذه الآراء .

وقال "شريف" فى "ثقة" : لا ياجدتى انها ذكية جدا ولهذا فهى تظهر الطيبة دائما ..

وقال "هيثم" وهو ينظر بعيدا ..

- ياجدتى صدقينى لإنكم تحبونها . فلن تشعرون بها ..

وقالت الجدة ضاحكة :

- عجبا لكم ياابنائى .. ان البنت لعلى خلق كريم بطبيعتها ولذلك هى محبوبة ومحبوبة لأنها اهلا للحب والاعجاب . بخصالها الطيبة .. ليس فى الأمر لا مكر ولادهاء . لكنه ذكاء طيب مخلص .

وقال فى صوت واحد .. اننا لانصدق .

وتركتهم جدتهم اسفة لأنها لم تستطع أن تغير أفكارهم من ناحية "سوزان" ومرت الأيام ويوما ..

كانت "سوزان" وابنة خالتها "هبه" التى فى مثل سنها تقريبا ومعهم "شريف" و"هيثم" يلعبان فى حديقة النادى والأمهات ومعهم الجد والجدة يجلسون على احدى الموائد قرب الحديقة واختار الأصدقاء الصغار اربع شجيرات ليلعبوا لعبة تبادل الأماكن وكانت "سوزان" تقف بجانب الشجرة المقابلة لشجرة "شريف" ، و"هبه" تقف على جانب الشجرة التى تقابل شجرة "هيثم" وبدأت اللعبة وجرت "سوزان" لتتبادل مع "شريف" مكانه على الشجرة المقابلة .. واستمرت اللعبة اكثر من ثلاث أو اربع مرات ولكن حدث أن اصطدمت "سوزان" "بشريف" اخيرا فى قوه ووقع "شريف" فى الحال على الأرض ليصاب فى قدمه وذراعه اصابات بالغة . صرخ "شريف" . صراخا عاليا . وجلست "سوزان" بجانبه على الأرض . فى حالة من الفزع والهلع .. تبكى فى حرارة وخوف قائلة ..

- "شريف" ياحبيبى أنا آسفة .. آسفة جدا جدا ليتنى كنت أنا لماذا ياربى لم أكن أنا ..

"شريف" ارجوك تقف حتى أرى ماذا أصاب



قدمك . وذراعك . ياربى أنا آسفة لا أدرى ماذا أفعل ..
وراح "شريف" يبكى ويصرخ والتف حوله "هيثم" و"هبه" وجرت "سوزان" على الأمهات والجدة والجد الجالسين بعيدا تصرخ وتقول .
- جدى جدتى أنا آسفة لم أقصد . غصبا عنى . ليتنى كنت أنا .. لا أدرى ماذا أفعل يارب سامحنى سامحينى ياأمى - سامحينى ياجدتى سامجنى ياجدى واحتضنها جدها يخفف عنها .. قائلا ..
- لاتخافى ياحبيبتى لم يحدث شىء لابد أنها صدمة بسيطة وقطعا انت لم تقصدى

وتقول جدتها :
- لاتبك يا"سوزان" ياحبيبتى اننا نعلم جميعا انك لاتقصدين .
وقامت والدة "شريف" فورا ووراءها والدة سوزان والجد .. وسرعان ماكانوا يعودوا "بشريف" سائرا على قدميه وحوله "هبه" و"هيثم" وعندما رأى "شريف" "سوزان" تبكى هذا البكاء المر والحزن والأسف يملآن كل مشاعرها . اقترب



"شريف" من "سوزان" . وربت عليها . وهو يحاول ان يهدهد دموعها ..

- لايا"سوزان" ياحبيبتى . لم يحدث شىء اننى بخير . لم اعد اشعر بشىء . اننى فى حالة جيدة ارجوك يا"سوزان" الا تخافى .

ومن خلال دموعها تقول "سوزان" فى أسف شديدة ..

- اننى اسفة . آسفة جدا . يا"شريف" . لم اقصد أبدا أبدا ..

وربتت جدتها على ظهرها . واخذتها بين احضانها وهى تنظر الى "شريف" و"هيثم" من بعيد . وتقول "لسوزان" ..

- ياحبيبتى انت إنسانه صافية القلب وكلنا نعرف ذلك فلا تحزنى ولاتبكى فالأمر غصبا عنك . ولا لوم عليك . اطلاقا . تعالى فى احضانى . ياصاحبة القلب الكبير والنفس الطيبة .

«تمت»





مجلة الأولاد والبنات

إتسلى واضحك :

رسوم : صلاح بيصار

وبدأ وقت الجد

وبعض الترفيه



أهلا بالاصدقاء

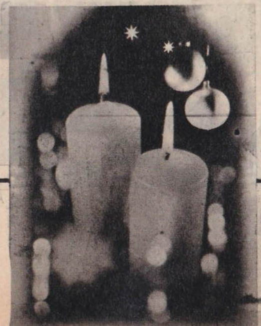
الصديق : أحمد فؤاد علام ..
عيد ميلاد سعيد .. وكل سنة وأنت طيب ودعواتنا لك بالنجاح بالتوفيق والسعادة .



الصديق : محمد حمدى ابو العلا
نرحب بك صديقا لكتب الهلال للأولاد والنبات ، ويسعدنا دائما مراسلتك .. ونحن فى انتظار كل جديد من أخبارك الطيبة مع خالص تمنياتنا لك بالنجاح والتوفيق ..



الصديق / حسن على أحمد حسنين
أهلا ومرحبا بك صديقا دائما لكتب الهلال للأولاد والبنات ونحييك ونشكرك شكرا جزيلا على الكارت التهنئة الظريف .. ومبروك فوزك بمجموعة قصص . وتمنياتنا لك بالنجاح والتوفيق .





هل تعلم ؟

● أن أقدم جسر فى العالم يعود تاريخه إلى عام ٨٥٠ قبل الميلاد وهو تاريخ اقامته ويقع فى تركيا وهو عبارة عن جسر حجرى فوق نهر ميلس فى ازمير بتركيا .

من الصديقة / ايمان السيد ابراهيم السيدة زينب - القاهرة

فاز بالنشر

الى الصديق معتز جلال عبدالعزيز شوقى - بقنا كل عام وانت بخير وشكرا جزيلا على هذه القصيدة الظريفة

« يضحك فى وش الخلايق
أبو وش ألوان وعايق
وهوه قرفان ما طايق
ويجوز ما داق الفطور
إنسان وجواه مشاعر
وهوه بالظلم شاعر
تضحك عليه الاكابر
واللا على « الطرطور »

حكمة العدد

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

صدق الله العظيم

إختيار الصديق : مصطفى محمد حلمى نصر

رسم من الصديق : محمود محمود منصور

٩ سنوات - مدرسة الوحدة العربية

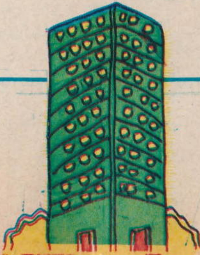


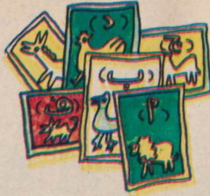


دائــرة المعارف

ماهو أعلى بناء فى العالـم ؟!

مازال أعلى بناء على سطح الكرة الأرضية ، هو بلا ريب بناء الولاية الامبراطورية « أمبير ستيت » بمدينة نيويورك ، ويبلغ ارتفاعه ١٢٤٨ قدما ويتألف هذا البناء من ١٠٢ طابق فوق سطح الارض ، عدا طابقين تحت مستوى سطح الشارع الذى اقيم على جانبه البناء ، وهو يتسع لسكن ٨٠٫٠٠٠ شخص أى ما يقرب من عدد سكان مدينة صغيرة ، ويستغرق الانسان زهاء ساعتين فى الصعود من أسفل درج فى البناء إلى آخر درج به ، وبها ثلاثة وستون مصعدا كهربائيا وأربعة مصاعد كبيرة للاثاث والعفش والحقائب ، وبعض المصاعد سريعة أى لا تقف فى كل طابق ، ومنها ما يقطع المسافة من أسفل البناء إلى آخر طابق فيه فى أقل من دقيقة ، وتوجد فى أعلى البناء مانعة للصواعق ، وهى تقى البناء من الصواعق والبرق ، وتقى أيضا جميع الابنية الاخرى التى فى دائرة قطرها ٢٠٠ قدم حول قاعدة البنيان .

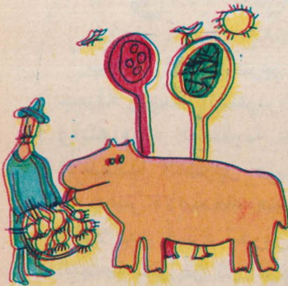




هل البصل يمنع الزكام؟!

ان عجل البحر له مقدار يومى من البصل وحارسه يقول أنه يقدم له هذا المقدار اليومى لكى يقى العجل من الاصابة بنزلات البرد والزكام ، وكذلك يقدم البصل للدجاج ومعظم الدواجن لوقايتها من الكائنات الطفيلية والامراض .

والبصل يحتوى على مادة طيارة حادة الطعم والرائحة .. وهذه المادة مطهره فعلا ولكن الى حد ما ومن تجارب الكبار أن البصل يبعد الزكام والاصابة بجرثومة الزكام .. ولكن مع أكل البصل تأتى مشكلة مهمة جدا .. بعد أن تأكل البصل يبتعد عنك الزكام .. وأيضا الاصدقاء .. لأنه يبعث رائحة من الفم ، تجعلهم يهربون بعيدا عنك ..





ماما نجيبة مديرة التحرير تسلم الفائز الأول أحمد فاروق « الشطرنج »

أحلى أمنيات عام ١٩٨٩

سعدت أسرة تحرير كتب الهلال للأولاد والنبات ما ما جميلة رئيسة التحرير .. وماما نجيبة مديرة التحرير ، وأبله وفاء المسئولة عن التنشيط سعدنا جميعا بلقاء أصدقائنا الفائزين فى مسابقة صندوق الجواهر .

حضر الأصدقاء صباح يوم الجمعة ، وكان اللقاء حافلا بين أسرة تحرير الكتاب وبين الاصدقاء .. كانت البسمة تطل من كل الوجوه ، وتحول المكان إلى مهرجان .. الكل فيه سعيد وبدأنا حوارا مع الاصدقاء حول ما



السيدة مديـرة التحرير واسـرة الكتاب مع الاصدقاء الفائزين

يعجبهم . وعملنا استفتاء عن أحلى كتاب صدر فى ١٩٨٨ ... وأجمل أمنياتهم فى العام الجديد ١٩٨٩ .

قال الصديق أحمد فاروق الفائز بالجائزة الأولى شطرنج .. إننى أحب قراءة القصص كل أنواع القصص ولكن أفضل الحكايات الضاحكة والتى تعتمد على الفكاهة .. مثل ضحكات الفنان الكبير حجازى ... والفنان الكبير بهجت ... والفقيد الراحل صلاح جاهين .. وأتمنى أن تزيد فى العام الجديد .. وأيضا قصص البطولات والمغامرات .

أما الصديق أحمد علام قال : أكثر ما يسعدنى القراءة

وأنا أنظم وقتى بين هوايتى الجميلة وهى القراءة وبين الدراسة وأنا من الأوائل ، فلا تعوقنى القراءة أبدا عن مذاكرتى ... وأجمل ما قرأت فى كتاب الهلال للأولاد والبنات قصص التراث وأتمنى أن أرى المزيد منها فى العام الجديد .. مثل حكايات الكاتب الشاعر سمير عبدالباقى .

الصديق : محمد سليمان : يهوى قصص البطولة والشجاعة مثل عنتره بن شداد للكاتب فاروق خورشيد

أما أحمد سيد أحمد : أشاد بقصص التراث التى قدمتها ماما جميلة فى الف ليلة وليلة وماما نجيبه فى كليله ودمنه .

واشترك الصديقان هانى عبدالعال ومحمود جوده نصر فى طلب المزيد من الكتب العلمية والخيال العلمى وطالبوا بالمزيد من الكتب مثل جائزة نوبل .. للدكتور منير الجنزورى .. والخيال العلمى للفنان المبدع مجدى نجيب .

وفى نهاية اللقاء .. تم توزيع الجوائز .. وودعنا أصدقاءنا على أمل لقاء جديد مع جوائز جديدة ومسابقات قادمة .

وكل عام وأحبابى وأصدقائى .. بخير وسعادة .

القمر

صل الأرقام من ١ إلى ١٣ حتى تحصل على الشكل الموجود خلف القمر ثم لون الشكل بالألوان التى تعجبك .



حل الحلقة الثالثة من مسابقة من الجانى : سر العلبة العجيبة

الحل الصحيح :

الجانى هم أصحاب المركب الثالث ، فقد دخل المركب المياه الاقليمية بدون إذن .. كما أن الغواصين هم المهربون فقد كانوا يأخذون العلب العجيبة ويوصلونها إلى المهربين الآخرين على الشاطىء .. واستطاع النقيب « محسن على » بقوة ملاحظته أن يعرف الجانى ..

مبروك للأصدقاء الذين يتمتعون بقوة الملاحظة .. والفائزون هم :

أحمد محمد على ابراهيم (آلة حاسبة) ـ القاهرة
محسن جمال الدين محمد (منبه) القاهرة
أشرف سعيد محمد عثمان (ساعة اولاد رقمية) القاهرة
نانسى موريس فايز (عربة ملاهى) القاهرة
عمرو عطية السيد (طقم بنج بونج) القاهرة .
هويدا زكريا جلال (جبل) القاهرة
خالد جمال الدين المصرى (حبل) القاهرة
مروة محمود أحمد الشاذلى (طقم بنات) القاهرة
أيهاب أحمد الطنطاوى (كرة بلاستيك)
تيمور محمد سيد محمد (كرة بلاستيك) .
اسلام سليمان محمود (دومينو)
احمد حمدى أمين (كتاب كمبيوتر) القاهرة

الأصدقاء الذين فازوا بمجلد الشياطين الـ ١٣ من القاهرة هم :

١ - عاصم ابراهيم محمود
٢ - خالد محمود محمد
٣ - مصطفى محمد محمود
٤ - محمد حامد عبدالحميد
٥ - نصر عبدالفتاح جمعه
٦ - محمد حسنى محمد
٧ - أيمان سعد مهدى
٨ - هشام عمر محمد
٩ - عماد حمدى سليمان
١٠ - هدى صلاح محمد
١١ - شريف مسعد الأصيلى
١٢ - ماجد سمير عبدالنور
١٣ - حكمت سليمان حسن
١٤ - أحمد مجدى مصطفى
١٥ - زكريا منير مالمان

ومن المحافظات هم

١٦ - محمود ابراهيم احمد - الأسكندرية
١٧- مريم ماهر عبدالحميد - الأسكندرية
١٨ - مجدى عبدالمنعم - الأسكندرية
١٩ - حسام محمد أمين - الاسكندرية
٢٠ - أيمن عبدالعظيم اسماعيل - بورسعيد .
٢١ - خليل زكى يوسف - سوهاج
٢٢ - أحمد مجاهد عطوه - دقهلية
٢٣ - محمدعبدالرحمن الباهن - المنوفية
٢٤ - عمرو محمد عبدالحليم - قنا -
٢٥ - غادة ياسمين عبدالقادر - القليوبية
٢٦ - عفاف سمير عواد - الزقازيق -
٢٧ - ابو بكر ربعى ومحمود حسن - البحر الأحمر
٢٨ - عصام أحمد معتمد - اسيوط -
٢٩ - سيد عبدالفتاح ربيع - الفيوم
٣٠ - جينا أحمد الفجيرى - بورسعيد

البقية ص ٩٤

مسابقة
غنوة وفزورة

تأليف: سمير عبد الباقى

حزر فزر
اقرأ وفسر
خليك جد
شويه وفكر
واما تعرف
اضحك كركر



طولوا بالكم عليَّه..
القمر.. تعبان شويَّه
فى الشتا بيتغطى بيَّه
وقال على الدنيا السلام
...
الرياح هبّت شالتنى
ع البلاد ووزّعتنى
ليل نهار حين جمّعتنى
حطع الدنيا الظلام
....
ليه يا شمس تفرّقينا
دى الغيطان عشمانه فينا
لما غرقنا المدينة
اتغسل حتى الترام..!







شروط المسابقة

١ ـ أكتب الحل على ورقة بيضاء وأكتب عليها إسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا .

٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة «غنوة وفزورة» كتب الهلال للأولاد والبنات واكتب العنوان ـ دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .

٤ ـ آخر موعد لاستلام الردود ٢٨ / ٢ / ١٩٨٩م

٥ ـ ستنشر النتيجة وأسماء الفائزين في عدد أبريل وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يلتفت إليها .

الجوائز

٢٥ اشتراكا مجانيا لمدة سنة فى كتاب الهلال للأولاد والبنات



كوبون فزورة شهر فبراير

بقية ص ٩١

الاصدقاء الفائزين بـ ٢٥ أشتراكا سنويا من القاهرة هم

١ ـ عماد حمدى ابراهيم
٢ ـ غادة سعيد محمد عثمان
٣ ـ حازم محمد حفنى ابو الفتوح
٤ ـ مروة صبرى عبدالمنعم
٥ ـ اجلال السيد محمد
٦ ـ حسن على أحمد حسانين
٧ ـ محمد عبدالحميد سلام
٨ ـ كوثر عبدالسميع عيد
٩ ـ خالد عبدالوهاب
١٠ ـ جابر حسن خليل

ومن المحافظات هم

١١ ـ محمد علاء رمضان ـ طنطا
١٢ ـ نبيل فتحى أحمد ـ الاسكندرية
١٣ ـ نعمه جمعة صالح ـ الأسكندرية
١٤ ـ أمير منير خله ـ الاسكندرية
١٥ ـ منار محمد ماضى ـ الاسكندرية
١٦ ـ نهله صموئيل سلطان ـ اسيوط
١٧ ـ محمود الجوهرى محمود ـ الشرقية
١٨ ـ حمدى عبدالكريم محمد ـ قنا
١٩ ـ عبدالقادر ياسين ـ القليوبية
٢٠ ـ محمود السعيد عميره ـ الدقهلية
٢١ ـ احمد فوزى أحمد ـ المحلة الكبرى
٢٢ ـ محمد رضا على على ـ الدقهلية .
٢٣ ـ امينة مرتضى محمود ـ اسيوط
٢٤ ـ طه محمود الجيشه ـ إسرائيل
٢٥ ـ إيمان يوسف أنيس ـ المنيا

الأصدقاء الذين فازوا بـ ٣٢ مجموعة قصص من القاهرة هم

١ ـ حسام عادل كامل
٢ ـ محمود سليمان محمود

٣ ـ محمد ناصر عوام
٤ ـ ياسمين ابراهيم الشيخ
٥ ـ سمير أحمد محمد
٦ ـ محمد منصور خليفة
٧ ـ سمر سامى محمود
٨ ـ عبدالمنعم محمود محمود
٩ ـ رانيا عبده السيد
١٠ ـ محمد احمد الباهى محمد
١١ ـ مصطفى عبدالرحيم حسين
١٢ ـ هبة فاروق عبدالعال
١٣ ـ ايمان فاروق احمد
١٤ ـ رشاد سعيد محمد عثمان
١٥ ـ مها محمد الحسين .
١٦ ـ رضوى مدحت محمود
١٧ ـ غادة عبده السيد

ومن المحافظات هم
١٨ ـ مصطفى فتحى محمد ـ الاسكندرية
١٩ ـ أحمد حسنين عبدالمقصود ـ طنطا
٢٠ ـ إسلام محمد ماجد ـ الاسكندرية
٢١ ـ السيد عبدالمنعم ـ اسكندرية
٢٢ ـ احمد محسن محمود ـ الاسكندرية
٢٣ ـ الخطيب جاد الحق ـ اسيوط
٢٤ ـ سمر هانى محمد ـ دقهلية
٢٥ ـ فاطمة عبدالقادر ـ الدقهلية
٢٦ ـ محمد محمد خضر ـ كفر الشيخ
٢٧ ـ محمد محمد على عبدالوهاب ـ البحيرة
٢٨ ـ محمد بدوى عبدالله ـ بورسعيد
٢٩ ـ نهى محمد رضا السيد ـ السويس
٣٠ ـ احمد عبدالجليل ـ الأقصر
٣١ ـ احمد محمد منصور ـ سيناء
٣٢ ـ أمل حسين طايع ابراهيم ـ اسوان



كتب الهلال للأولاد والبنات

تقدم





ولأول مرة
حكايات شعرية
ضاحكة..
ومغامرات
ظريفة شيقة

تأليف :
سمير عبد الباقي

رسوم :
نسيم

١٠ مارس ١٩٨٩
الثمن ٤٠ قرشاً

رئيسة التحرير جميلة كامل "ماما جميلة"

الاشتراكات

قيمة الأشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية أربعة جنيهات و ٨٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر اتحاد العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الأشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة عاليه عند الطلب .

اسعار البيع للجمهور فئة ٤٠ قرشا :-

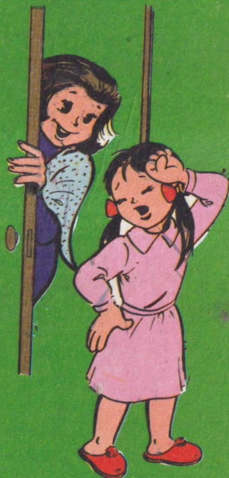
سوريا ١٢٠٠ ق . س ، لبنان ٢٠٠ ليرة ، الاردن ٢٥٠ فلسا ، الكويت ٢٠٠ فلس ، العراق ٩٠٠ فلس ، السعودية ٥ ريالات ، السودان ٢٢٥ ق . سودانى ، البحرين ٥٠٠ فلس ، الدوحة ٤ ريالات ، دبى ٤ دراهم ، ابوظبى ٤ دراهم ، مسقط ٤٠٠ بيسه ، تونس ١١٠٠ مليم ، المغرب ٧٠٠ فرنك ، غزه والضفه ٥٠ سنتا ، اليمن الشمالية ٨ ريالات ، عدن ٧٥ سنتا .

رقم الأيداع : ١٩١٣ / ٨٩



الثعلب المكار .. والذئب المغرور

وحكايات طابور البط .. وهالة والببغاء



نقدم لك ياصديقى . احلى الحكايات الطريفة .. والظريفة جدا من عالم الانسان والحيوان .. والطيور ..

دار صراع بين الثعلب والذئب والانسان فأيهم يفوز ؟ !

ماذا حدث بين الفأر الصغير والحمار الكبير .. ؟ !

وماهى حكاية طابور البط .. وهالة والببغاء .

قصص وحكايات ومغامرات جديدة تقضى معها أسعد أوقاتك .

فى العدد نتيجة مسابقة من الجانى .. سر العلبه العجيبة .

الثمن ٤٠ قرشًا


تحيا مصر

BLUE BIRD

